

3/4



PERCUSSÃO

PEDRÃO

DI PARA VS / PLAYBACK

1/2



BATERIA

DAN

CORPO DE BATERIA SE COMPARTILHADO

7/8



VIOLÃO / CAVACO

MARKIM · E VOZ

02 DI

9/10



MARCO FRACAROLI

VOZ · DIREÇÃO

MIC SEM FIO PRÓPRIO

5/6



BAIXO

JOTINHA · E VOZ

01 DI + 01 VOZ



SIDE L · 11



SIDE R · 12

PLATEIA

O CONTRATANTE FORNECE

- P.A. ESTÉREO PROFISSIONAL**
alinhado ao porte do evento — LS Áudio, Attack, JBL, Taigar, Nexo, EAW, EV, QSC, RCF ou similar
- PALCO 6 × 4 M LIVRE**
limpo, com acesso liberado para a equipe técnica
- FLY INDEPENDENTE DO PALCO**
mínimo 1 m de distância; sem tela ortofônica à frente sem consulta prévia
- 02 CANAIS XLR (L/R)**
+01 se subgrave separado · +01 se front fill
- 02 MONITORES PARA FRONT FILL**
EV, JBL, QSC ou similar
- 08 PEDESTAIS + 06 CABOS XLR 5 M**
pedestais completos; cabos de backup
- ENERGIA 127 V E 220 V ESTABILIZADA**
03 pontos no palco (frente, bateria e percussão) + 04 no house mix
- HOUSE MIX COBERTO**
espaço para o técnico, protegido de chuva e sol

A BANDA LEVA

- CONSOLE DIGITAL PRÓPRIA**
mixagem de palco e monitoração pela banda
- TODOS OS MICROFONES**
incluindo kits de bateria e de percussão
- SISTEMA IN-EAR PARA OS 05 MÚSICOS**
transmissores e receptores próprios
- CABOS DOS INSTRUMENTOS**
e ferragens, pratos, pedal e banco de bateria

FORMAÇÃO

- 05 MÚSICOS + 04 APOIO**
09 pessoas em cada evento · show de 2 horas
- 03 VOZES MICROFONADAS**
voz principal, cavaco e baixo

OBSERVAÇÕES TÉCNICAS



A banda leva o próprio sistema in-ear. Não são necessários wedges de monitor no palco.



Passagem de som: 60 minutos, com o palco livre e a energia disponível.



Gerador, quando houver, deve estar ligado antes da passagem de som.



P.A. estéreo é obrigatório. Sistema mono não atende o espetáculo.

CONTATO TÉCNICO

KRID · (14) 99799-5895

Técnico de áudio — dúvidas de P.A., energia e palco

PRODUÇÃO

PEDRO FÉLIX · (14) 98207-3859

Camarim, logística e hospitalidade

CONDIÇÕES TÉCNICAS DETALHADAS

RIDER TÉCNICO BAMBOA SAMBA CLUB · 2026

01 P.A. — SISTEMA DE SOM

- Sistema de P.A. profissional, estéreo, devidamente alinhado e compatível com o porte do evento.
- Marcas aceitas: LS Áudio, Attack, JBL, Taigar System, Nexo, EAW, EV, QSC, RCF ou similares de qualidade equivalente.
- P.A. estéreo é obrigatório. Sistema Fly independente da estrutura do palco, com distância mínima de 1 metro entre o P.A. e o palco.
- Não instalar tela ortofônica em frente ao Fly P.A. sem consulta prévia.

02 CONEXÃO DE ÁUDIO

- O Bamboa utiliza console digital própria.
- Necessários 02 canais XLR (L/R) para ligação do sistema principal.
- Se o subgrave for separado, acrescentar 01 canal. Se houver front fill independente, poderá ser solicitado mais 01 canal.

03 HOUSE MIX

- Espaço adequado para o técnico de áudio, com cobertura contra chuva e sol.
- 04 tomadas AC 127 V para rack de fones e demais equipamentos.

04 MONITOR E PALCO

- Palco com área livre mínima de 6 × 4 metros, limpo e com acesso liberado para a equipe técnica.
- 02 monitores EV, JBL, QSC ou similares para front fill.
- 01 corpo de bateria (somente tambores) em excelente estado quando houver compartilhamento. Não são necessárias ferragens, banco, pedal, caixa ou pratos.
- 08 pedestais completos para microfone e 06 cabos XLR de 5 metros (backup).
- 03 pontos de energia 127 V: frente do palco, bateria e percussão.

05 EQUIPAMENTOS LEVADOS PELA BANDA

- Console digital, todos os microfones e os kits de microfone de bateria e de percussão.
- Sistema de monitoração in-ear para os 05 músicos, com transmissores e receptores próprios.
- Cabos necessários aos instrumentos da banda.

06 ENERGIA

- Alimentação estabilizada em 127 V e 220 V.
- Quando houver gerador, ele deverá estar em funcionamento antes da passagem de som.

07 PASSAGEM DE SOM

- 60 minutos, com o palco livre, limpo e a energia disponível.
- O camarim deverá estar abastecido conforme o rider de camarim, com antecedência mínima de 1 hora e 30 minutos do início da apresentação.

08 MAPA DE PALCO

- O mapa de palco oficial do Bamboa está na primeira página deste documento e integra o rider para todos os efeitos.